

Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом учащейся молодежи «Икар»  
городского округа Тольятти

Рассмотрена и рекомендована  
на педагогическом совете  
МБОУ ДО «Икар»  
протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждена приказом от 14.06.2024  
№ 38 – ум директора МБОУ ДО  
«Икар»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Хореография для дошкольников»**  
художественной направленности

Возраст учащихся 3-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Иванова Е.Н.,  
педагог дополнительного  
образования  
Методическое сопровождение:  
Кинцель Е.А., старший методист

Тольятти 2024 г.

## Оглавление

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	3
<b>Краткая аннотация</b> .....	3
<b>1. Пояснительная записка</b> .....	4
Направленность программы .....	4
Актуальность программы .....	4
Отличительные особенности программы .....	4
Педагогическая целесообразность .....	4
Адресат программы .....	4
Объем программы .....	4
Формы обучения .....	5
Методы обучения .....	5
Формы организации деятельности .....	5
Режим занятий .....	7
Срок освоения программы .....	7
<b>2. Цель и задачи программы</b> .....	7
2.1 Цель программы .....	7
2.2 Задачи программы .....	7
<b>3. Планируемые результаты</b> .....	8
<b>4. Содержание программы</b> .....	8
4.1 Учебный план .....	8
4.2 Содержание учебно-тематического плана .....	8
<b>II. Комплекс организационно - педагогических условий</b> .....	10
1. Календарный учебный график .....	10
2. Ресурсное обеспечение программы.....	10
3. Формы аттестации .....	11
4. Оценочные материалы .....	13
<b>III. Список литературы</b> .....	14

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для дошкольников» предназначена для учащихся дошкольного возраста, проявляющих интерес к художественному и танцевальному творчеству. Программа дает возможность дошколятам более углубленно осуществлять развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движениях ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности, вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев.

## ***Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:***

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 7.05.2024 № 309;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция)»);

## 1. Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Хореография для дошкольников» *художественная*.

Занятия танцами способствуют развитию общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитанию высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

**Актуальность** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р г., одним из направлений которой является формирование навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием подрастающего поколения, а также позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. В ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Умения и навыки детей развиваются тем быстрее, чем раньше начинается обучение каким – либо видам творческой деятельности. У детей развиваются личностные качества, такие как терпение, усердие, сосредоточенность, самостоятельность, аккуратность, то есть происходит нравственное развитие.

Программа предусматривает **«базовый»** уровень освоения содержания программы, предполагающий использование универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Отличительными особенностями** является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;

– значительная часть времени отводится для практических занятий.

**Адресат программы**

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 3 до 7 лет.

**Объем программы**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы составляет:

- Количество часов в неделю – 3
- Количество часов за 1 год – 108
- Общее количество часов за весь период обучения - 108.

### **Методы обучения.**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения гимнастическим упражнениям, танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап — обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

**Начальный этап** обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение.

**Название упражнения**, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

**Показ упражнения** или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении. В танцевально-игровой гимнастике показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно для дошкольников, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ-модель будущего движения, формирует представление о нем и о способе его выполнения.

**Объяснение техники** исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть образным и кратким, с использованием гимнастической терминологии. В дальнейшем, при проведении комплексов упражнений, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздает образ движения у обучаемых — они легко вспоминают отдельные элементы в общей композиции.

Первые попытки *опробования упражнения* имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Воспитанник впервые выполняет упражнение на основе тех представлений, которые он получил. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже создавшимся представлением об упражнении (на основе его названия, показа и объяснения) не было больших расхождений.

По первым попыткам выполнения упражнения педагог может судить, как обучаемый понял свою задачу, и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. В танцевально-игровой гимнастике его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на два, четыре, восемь и большее количество счетов.

При необходимости следует подобрать подводящие упражнения или, применяя подготовительные упражнения, создать основу для опробования изучаемого упражнения. Например, при обучении равновесию на одной ноге для удержания тела в вертикальном

положении необходимо, чтобы сила мышц ног, разгибателей спины и брюшного пресса была достаточно хорошо развита.

Для начального обучения упражнения используются ориентиры, ограничители. Так, при перестроении в колонну по трое ориентиром для направляющих могут являться кегли, а при ходьбе «змейкой» ограничителями будут кубики.

Педагог должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые педагогом в объяснении того или иного движения, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят — только тогда обучение движениям будет эффективным.

Успех начального этапа обучения зависит также от умелого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Это дополнительные и ненужные движения, несоразмерность мышечных усилий и излишняя напряженность основных мышечных групп, значительное отклонение от направления и амплитуды движений, искажение общего ритма упражнения. Данные ошибки являются характерными на стадии формирования умения. *Исправлять ошибки необходимо, начиная с более грубых.* При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

**Этап углубленного разучивания** упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам в танцевально-игровой гимнастике можно отнести: выполнение упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, отражающих ритмическую характеристику упражнения или специально подобранной музыки, музыкальный размер которой способствует лучшему исполнению упражнения).

Успех на этапе углубленного разучивания упражнения зависит и от активности обучаемых. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения упражнения, постановка определенных двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления — «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных действий. Только тогда, когда выполнение изучаемого упражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этап формирования основ двигательного навыка закончен.

**Этап закрепления и совершенствования** характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом — соревновательный и игровой.

По мере многократного повторения упражнения двигательный навык формируется в основном варианте. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении

двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упражнения, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

В танцевально-игровой гимнастике, с ее внешней простотой движений и яркой образностью упражнений под музыку, иногда трудно применить поэтапность обучения. Направляющая и воспитывающая роль педагога состоит в формировании «школы движений», определенного стиля их выполнения, сознательного отношения к обучению. Это повышает интерес к занятиям любой сложности, стимулирует к активному и творческому труду.

#### **Форма обучения - очная.**

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учащихся и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

**Режим занятий** 3 раза в неделю по 1 часу (108 часов в год)  
Учебное занятие (25-30 мин. занятие, 10 мин. перерыв).

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы - постоянный.

Форма проведения занятий – групповая.

Виды занятий: практическое занятие, мастер – класс, соревнование.

В объединение могут записаться все желающие, при наличии медицинского заключения о состоянии здоровья.

## **2. Цель и задачи программы .**

Цель программы: развитие природной музыкальности ребенка, формирование творчески активной, эмоционально – отзывчивой, духовно – богатой личности ребенка. Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих **задач**:

1. *Предметные* задачи заключаются в том, чтобы:

- овладеть базовыми элементами гимнастики, ритмики;
- изучение танцевальных движений эстрадного танца;
- научиться ритмично двигаться в такт музыке;
- развивать творческое мышление, воображение и фантазию;
- развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации.

2. *Метапредметные* задачи подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков: координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки.

3. *Личностные*:

- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, честность, добросовестность.)
- формировать чувство коллективизма;

-развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии

### 3. Планируемые результаты программы

#### В конце обучения:

##### 1. Предметные:

- овладение элементами гимнастики, ритмики;
- знать танцевальные движения эстрадного танца;
- уметь ритмично двигаться в такт музыке.

##### 2. Метапредметные:

- развитие творческого мышления, воображения и фантазии;
- развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;
- развитие специальных навыков: координация, ловкость, сила, выносливость, гибкость, правильная осанка.

##### 3. Личностные:

- воспитание нравственных качеств детей (взаимопомощь, честность, добросовестность.)
- формирование чувства коллективизма;
- развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии.

### 4. Содержание программы

#### 4.1 Учебный (тематический) план

Разделы	Количество часов			
	всего	теория	практика	Формы контроля
Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
Танцевально-ритмическая гимнастика.	38	10	30	наблюдение, контрольные упражнения
Музыкально – танцевальные игры.	46	10	34	танцевальная импровизация на заданную тему, выступление на концертах
Ориентирование в пространстве.	11	1	10	Практический тест на ориентировку в пространстве
Повторение сценических номеров.	11	1	10	Повторение практики, выступление на концертах
Итоговое занятие.	1	-	1	
Всего:	108	46	62	

#### 4.2 Содержание учебно-тематического плана

##### Вводное занятие.

*Теория:* Введение в образовательную программу, знакомство с обучающимися, правилами поведения и техникой безопасности на занятиях.

*Практика:* Ритмические упражнения для выявления физических способностей обучающихся (растяжка, шаг, музыкальность).

### **Танцевально-ритмическая гимнастика.**

*Теория:* Основные задачи гимнастики:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитие выносливости и постановка дыхания;

выработка навыков высокой культуры движений.

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.

Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением:

Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением. Понятия «мелодия», «поза», «движение».

*Практика:* Элементы партерной гимнастики:

- Упражнения, укрепляющие мышцы спины («День — ночь», «Змейка», «Рыбка»)
  - Упражнения, развивающие подъем стопы: вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой;
  - Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «лодочка»; «складочка»; «колечко»;
  - Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «ступеньки», «ножницы»;
  - Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава: «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена»;
  - Упражнения, развивающие выворотность ног: «Звездочка», «Лягушка»;
  - Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: «Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «Часы».

### **Музыкально – танцевальные игры.**

*Теория:* Что такое танец. Танцевальные игры.

*Практика:* Постановка сценических номеров. Танцевальные игры «Фантазер», «На полянку», «Осенний лес», «В зоопарк», «В космос», «В магазин игрушек», «Карнавал», «Зимний лес», «Морское путешествие», «Весенний лес».

### **Ориентирование в пространстве.**

*Теория:* Определение сторон, направления, перемещений, дистанции.

Усвоение и автоматизация понятий вперед-назад, влево-вправо, верх-низ, способы движений по кругу, диагонали, змейкой, различные перестроения, «шахматный порядок».

*Практика:* Игра «Влево, вправо и вперед – вот такой круговорот». Ориентировка в собственном теле, дистанция, движение по кругу, перестроение в линии и обратно, движение по диагонали, змейкой, движения и упражнения в паре.

### **Повторение сценических номеров.**

*Теория:* Знакомство с сюжетной линией и образами сценического номера.

*Практика:* Постановка танцевальных номеров.

**Итоговое занятие.** Итоговое занятие проводится в форме занятия – концерта с приглашением гостей.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2024
Окончание учебного года	31.08.2025
Количество учебных недель	42 недели
Количество часов в год	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	от 20 до 35 мин (согласно возрастным особенностям и санитарным нормам)
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 1 день в неделю.
Промежуточная аттестация	16 декабря – 20 декабря 2024 года 20 – 27 мая 2025 года
Объем и срок освоения программы	108 часов, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствие с расписанием
Каникулы зимние	1. 11 2024 - 10.11.2024 25.12.2024 - 7.01.2025 23.03.2025 - 30.03.2025 учебные занятия, согласно расписанию; участие в конкурсных мероприятиях
Каникулы летние	01.07.2025 – 31.08.2025 организация летней профильной смены (2 недели), участие в конкурсных мероприятиях, самостоятельные занятия обучающихся.

### 2. Условия реализации программы

#### 2.1. Методическое обеспечение

Учебные наглядные пособия

1. Игрушки
2. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;
3. Детские музыкальные инструменты
4. Презентации
5. Костюмы
6. Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений
7. Подборка упражнений и этюдов
8. Видеофильмы
9. Комплекс игр и заданий по разделам тем.

10. Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектива  
DVD материалы с записями выступлений коллектива

11. DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов

## 2.2. Материально-техническое обеспечение программы

Хореографический зал, ковровое покрытие (палас), музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений, мультимедийная система, индивидуальные коврики, зеркала, станки.

## 3. Формы аттестации

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* видеозапись, грамота, журнал посещаемости, тестирование, методическая разработка, фото.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* концерт, открытое занятие, праздник.

**Способы проверки достижения требований к умениям дошкольника.**

Ф. И. ребенка	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Проявление характерологических особенностей ребенка	Творческие проявления	Внимание	Память	Подвижность нервных процессов	Пластичность гибкость	Координация движений
---------------------	---------------	------------------------	---	--------------------------	----------	--------	----------------------------------	--------------------------	-------------------------

Диагностика проводится два раза в год: декабрь, май.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики").

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

**Музыкальность** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

**Пример оценки детей 4-го года жизни:**

**высокий** — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

**средний** — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

**низкий** — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Оценка детей 7-го года жизни:**

**высокий** — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

**средний** — передают только общий характер, темп и метроритм;

**низкий** — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Эмоциональность** — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. (высокий, низкий)

*Примечание:* при подсчете итогов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

**Творческие проявления** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

**Внимание** - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

**высокий** - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети - 1-го уровня сложности, старшие - 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно.

**средний** - если выполняет с некоторыми подсказками.

**низкий** - в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

**Память** — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как **высокий**. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это **средний** уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) **низкий** уровень.

**Координация, ловкость движений** — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; (в быстром и медленном темпе).

**Гибкость, пластичность** — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

#### **4. Оценочные материалы**

Основной метод диагностики уровней усвоения программы – **наблюдение** за детьми в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программного материала). Диагностическая карта.

#### **5. Методические материалы.**

*-методы обучения* : словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный; игровой и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация);

*-технологии обучения*: информационные технологии, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология;

*- формы организации учебного занятия* – беседа, игра, концерт, наблюдение праздник, практическое занятие.

*-дидактические материалы* – раздаточные материалы, инструкционные, задания, упражнения;

*-алгоритм учебного занятия*:

##### **1 часть урока (вводная)**

1. Вход детей в танцевальный зал (занимают рабочие места).
2. Сообщение темы урока.
3. Ритмическая разминка (для головы, плеч, рук, корпуса и ног).

##### **2 часть урока (основная)**

1. Разучивание нового материала.
2. Закрепление музыкального материала в игре.

##### **3 часть урока (заключительная)**

1. Рефлексия.
2. Отдых.

## Список используемой литературы

- 1.Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2020. – 101 с.
- 2.Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2018.
- 3.Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 2011. – 150с.
- 4.Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
- 5.Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2017.
- 6.Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – М.; 2017г. – 16 с.
- 7.Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>
- 8.Куцакова, Л. В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2013.
- 9.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2013. – С.6.
- 10.Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2008.– 63 с.
- 11.Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2017. – С5.
- 12.Буренина,А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.
- 14.Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
- 15.Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011. – 80 с.
- 16.Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе, стр. 5.
- 17.Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>